

EMC Seconde – Thème 8

Un engagement pour la liberté : Simone Veil

Le film *La Loi*, de C. FAURE <https://www.youtube.com/watch?v=sCJLrj5VmUK>

3 Simone Veil, un engagement pour la liberté



«Après l'horreur des camps¹, Simone Veil aurait pu ne vouloir qu'une vie de confort, d'amour, de tendresse. Mais elle choisit l'engagement et ne recule pas devant la violence des débats. Elle s'impose de regarder le monde en face et de renoncer à une bourgeoisie et tranquille indifférence. Dans son célèbre discours devant le Parlement en novembre 1974, alors qu'elle défend la loi pour la légalisation de l'interruption volontaire de grossesse, elle pose cette question fondamentale : "Pourquoi ne pas continuer à fermer les yeux?" Cette question, chaque homme devrait se la poser un jour. Comment fait-on pour résister à la tentation du silence et de l'égoïsme ? Comment fait-on pour ne pas détourner les yeux ? Une vie peut-elle avoir du sens si elle est aveugle aux malheurs des autres ?

Regarder et entendre aussi. "Il suffit d'écouter les femmes", lance-t-elle devant un Parlement quasi exclusivement masculin. L'assertion paraît banale. Elle est révolutionnaire. Car elle est formulée à une époque où la parole féminine est niée. Où on apprend aux jeunes filles que "cela ne se dit pas", que "cela ne se fait pas". Où elles meurent de honte autant que des mutilations exercées sur leur corps². Simone Veil oblige la collectivité à regarder en face une situation insupportable. Elle est née dans une France où les femmes n'avaient pas le droit de vote. Elle a grandi dans un pays où les épouses demandaient à leur mari l'autorisation d'avoir un compte en banque, de posséder un chéquier, où l'on ne pouvait pas acheter la pilule. Dans une France où l'on cachait les filles-mères, où les enfants sans père s'appelaient des bâtards. Où des faiseuses d'anges avortaient dans des caves. Où des femmes étaient mutilées à vie par ces opérations barbares. Elle est née dans une famille où sa propre mère a renoncé à travailler sous la pression de son époux. Elle-même a dû négocier pour pouvoir exercer un métier. Elle sera magistrate et non pas avocate, puisque son mari ne s'y résolvait pas.

Elle a pourtant été notre avocate, à nous toutes. [...] Depuis qu'elle est morte, des milliers de femmes disent merci à Simone Veil.»

Leïla Slimani, *Simone Veil, mon héroïne*, © Éditions de l'Aube, 2017.

1. Simone Veil a été déportée à l'âge de 16 ans, avec ses deux sœurs, dans le camp d'Auschwitz-Birkenau en 1944. Son père, sa mère et son frère sont morts en déportation.
2. L'avortement était illégal en France jusqu'en 1975. Certaines femmes se faisaient avorter clandestinement dans de très mauvaises conditions.

La Loi

de Christian Faure (2014)

Ce film de télévision a été diffusé à l'occasion des 40 ans du vote de la loi Veil. Le 29 novembre 1974, la ministre de la Santé (incarnée dans le film par Emmanuelle Devos) présente à l'Assemblée nationale un projet de loi autorisant l'IVG (interruption volontaire de grossesse). Au milieu de députés presque exclusivement masculins et face à une majorité hostile, Simone Veil s'engage dans des tractations politiques tendues pour faire adopter une loi qui répond autant aux revendications du mouvement féministe qu'à l'évolution de la société dont les mœurs à l'époque se libéralisent.

Soutenu par le ministère des Affaires sociales, ce film de 2014 met en fiction un temps important de la conquête de la liberté des individus. Il interroge le droit de disposer de son corps ainsi que le rôle joué par l'État pour faire évoluer la loi dans le sens des changements dans la société.

Extrait n° 1 : Des femmes hospitalisées après un avortement clandestin (00:00:55 à 00:02:48)

- 1 Décrivez la séquence.
- 2 En vous appuyant également sur le document 3 p. 11, indiquez quelle est la situation des femmes avant la loi Veil.
- 3 Les femmes altérées dans cet extrait sont dans une profonde détresse et mises au ban de la société. Comment le réalisateur le montre-t-il à l'écran ?
- 4 Cette séquence est extraite de la séquence d'ouverture. À votre avis, pourquoi le réalisateur choisit-il de commencer ainsi son film ?

Extrait n° 2 : La présentation du projet de loi à l'Assemblée nationale (00:28:33 à 00:32:02)

- 1 Quel est l'événement historique représenté dans cette séquence ?
- 2 Simone Veil est confrontée à un climat manifestement difficile. Comment le réalisateur le met-il en scène ?
- 3 Pourquoi avoir transcrit en fiction cet événement historique 40 ans après son déroulement ?